



# PANORAMAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA

VIEWS OF MUSIC EDUCATION IN SCHOOL

*Félix Eduardo Conde García <sup>1</sup>*

Recepción: 25/01/2022  
Aceptación: 24/03/2022  
Artículo de investigación

## Resumen

Este artículo analiza, desde la revisión de diferentes autores el estado del abordaje de la educación musical a nivel mundial, latinoamericano y colombiano, dando especial importancia a las dinámicas, falencias, fortalezas, debilidades y propuestas exitosas que se entretajan en los diferentes contextos educativos. Este abordaje nos permite visualizar los diferentes panoramas que se presentan en los múltiples escenarios mundiales, de acuerdo con el nivel de importancia y relevancia que se le da a la utilización de la música, como herramienta efectiva en la educación básica primaria.

Desde este estudio, podemos dar cuenta de la importancia de la música en los desarrollos socioculturales del ser humano, el fortalecimiento del aspecto emocional y vivencial del estudiante, la incidencia y aplicación de herramientas musicales en el quehacer docente. De igual manera, desde la mirada de algunos investigadores, es posible establecer un análisis más crítico del contexto nacional, que nos hace caer en cuenta de los pocos escenarios positivos de la enseñanza musical en el contexto rural de la escuela primaria colombiana, las dinámicas y lineamientos educativos nacionales y transnacionales, así como también la relegación

---

1. Magister en educación con énfasis en investigación, Licenciado en educación artística, universidad pedagógica y tecnología de Colombia- Tunja – Boyacá. Email: americanisimo321@hotmail.com código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7452-5454>



y subutilización del carácter formativo y transversal de la educación artística y musical en la escuela primaria colombiana.

**Palabras claves:** Educación Musical, Pedagogía Musical, Vivencias, Identidad, Escuela.

## **Abstract**

This article analyzes, from the review of different authors, the state of the approach to music education worldwide, Latin America and Colombia, giving special importance to the dynamics, shortcomings, strengths, weaknesses and successful proposals that are interwoven in the different educational contexts. This approach allows us to visualize the different panoramas that are presented in the multiple world scenarios, according to the level of importance and relevance that is given to the use of music, as an effective tool in primary basic education.

From this study, we can realize the importance of music in the sociocultural development of the human being, the strengthening of the emotional and experiential aspect of the student, the incidence and application of musical tools in the teaching task. In the same way, from the point of view of some researchers, it is possible to establish a more critical analysis of the national context, which makes us realize the few positive scenarios of music teaching in the rural context of the Colombian primary school, the dynamics and national and transnational educational guidelines, as well as the relegation and underutilization of the formative and transversal nature of artistic and musical education in Colombian primary schools.

**Keywords:** Musical Education, Musical Pedagogy, Experiences, Identity, School.

## **Introducción**

La Educación Musical es uno de los procesos que, dentro de la esfera formativa del ser humano, presenta innumerables cambios metodológicos, pedagógicos y prácticos, que la ubican en una escala de interés amplia, haciéndola visible ante los ojos de académicos e investigadores en el área, como objeto de estudio e indagación en todos y cada uno de sus múltiples campos de acción. Por lo tanto, desde el presente estudio se proyecta, mediante este artículo, el análisis y discusión de aspectos destacados como lo son: el aula de educación primaria, la escuela multigrado rural, el quehacer docente, la cultura e identidad, las emociones, la transversalidad de la música en el aula y la historia metodológica musical que, de una u



otra manera, aportarán un grano de arena en el enriquecimiento de los esfuerzos investigativos en el área, propendiendo por generar nuevos conocimientos y nuevas miradas que den más luz al fortalecimiento y evolución de los procesos de enseñanza en la escuela.

La Educación Musical en el aula de clase se ha venido convirtiendo, a lo largo de las décadas, en una herramienta poderosa y exitosa en los procesos de enseñanza y las diferentes dinámicas de la praxis pedagógica en la escuela. A su vez, desde diferentes latitudes de la esfera mundial, se abordan múltiples acciones, investigativas e innovadoras, que enriquecen aún más el valor educativo y la relevancia metodológica de la música en la escuela.

## **Metodología**

En el presente estudio encontraremos cuatro bloques analíticos que contendrán las temáticas encontradas en la revisión documental las cuales inician observando un contexto histórico de la educación musical, aspectos culturales e identitarios, aportes emocionales en la educación musical, experiencias significativas, así como lo referente a la transversalidad de la música. Este trabajo da cuenta de la situación histórica, actual y futura de la educación musical en el contexto escolar y los diferentes escenarios que se pueden vislumbrar en este campo.

La organización del presente estudio tuvo como guía y brújula de trabajo, el establecimiento claro de algunas etapas que definieron el norte y la estructuración ordenada y lógica de la indagación y análisis de la información. Este trabajo investigativo inició con la indagación y búsqueda documental, la organización y tabulación de la información recolectada por medio de una matriz, la categorización de los estudios y trabajos encontrados y el análisis de los diferentes grupos de documentos según su temática principal.

Se ubican mediante revistas indexadas, repositorios de universidades y textos académicos, 60 abordajes pedagógicos, metodológicos e investigativos que dan pie a un análisis profundo de ejes importantes para la educación musical, como lo son la historia y los avances en el campo musical, la incidencia sociocultural de la música en el alma e identidad de una comunidad, el quehacer docente, la praxis pedagógica y situación histórica de la formación musical en las aulas de educación primaria en Latinoamérica y Colombia, la relación música emociones, aspectos de formación y transversalidad- y, finalmente, experiencias significativas en el ámbito educativo musical.



El Corpus documental abordado está comprendido por 10 tesis de pregrado, 6 tesis de maestría, 2 tesis de doctorado, 1 libro y 51 artículos de investigación, de los cuales se priorizaron en el actual texto 37 de los más relevantes, que dan cuenta de abordajes en el tema desde instituciones universitarias de países como Argentina, Chile, Venezuela, Costa Rica, España, México, Ecuador y Colombia, en el período comprendido entre el año 2004 al 2022.

La mayoría de las investigaciones halladas manejan enfoques cualitativos, mixtos y aplicativos, con tipos de investigación descriptiva, exploratoria, experimental, etnográfica, investigación- acción, hipotética deductiva, humanística crítica y análisis documentales, enfocados a poblaciones de estudio tales como estudiantes de primaria en el aula, estudiantes universitarios, educadores rurales, comunidades indígenas y rurales, así como a músicos y sus familias, utilizando instrumentos de síntesis y recopilación de la información como encuestas, entrevistas, talleres, análisis de documentos, estudios de campo, biografías, historias de vida y testeos.

## **Resultados y Discusión**

### ***Panorama Histórico y Desarrollos Metodológicos en Educación Musical***

La música desde sus inicios, ha venido afrontando una transformación en todos sus aspectos. Es así como desde la parte pedagógica y metodológica se ha buscado mejorar y proponer nuevas formas en la enseñanza de este campo artístico. Por consiguiente, en su trabajo investigativo (De Gainza, 2004) nos invita a conocer a fondo el trasegar de la educación musical en todos sus aspectos, ya que desde su perspectiva, la enseñanza musical tiene la misma relevancia que cualquier otro campo del conocimiento y, por ende, se le debe dar la misma valoración e importancia en su aplicación, teniendo en cuenta todos y cada uno de los aspectos que conllevan su trabajo, conociendo de manera clara qué se hace, cómo se hace, para quien se hace y el porqué de su correcto abordaje.

En consecuencia, (De Gainza, 1995), desde su análisis de la música contemporánea, llama la atención a cerca de la gran importancia que tiene el incluir y vincular activamente el sonido, la música y lo contemporáneo en la escuela, ya que mediante este proceso se generan una serie de experiencias y vivencias de contacto con la realidad. Estas vivencias musicales, de las que habla Violeta Hemsy de Gainza, se convierten según diversos autores como (Rodríguez et al., 2014) en una herramienta



importante a la hora de combatir situaciones puntuales en el aula de clase como la desmotivación, el bajo nivel académico y la falta de interés del alumnado.

Desde los aportes de (Brufal, 2013; De Gainza, 1995), es fácil desglosar el gran impacto, la creatividad y la multiplicidad de posibilidades de enseñanza de la música en el aula, que nos muestran métodos tales como el Kodály, Dalcroze, Orff, Willems, entre otros, los cuales desde su aplicación y abordaje específico tienen un sello único en el proceso de enseñanza de la música.

De modo similar, (Lotova, 2010), resalta los grandes avances y reconocimientos que el Método Búlgaro de enseñanza musical ha obtenido por su carácter democrático y su efectividad en su aplicación. En primer aspecto, salen a colación diversas características que nos muestran el porqué de la exitosa aplicación de la enseñanza musical en este país. Llama la atención el compromiso mutuo entre el estado y la comunidad y la característica democrática de la enseñanza musical, en la cual todos y cada uno de los niños y niñas tienen acceso a este conocimiento.

Por otra parte, existe una corriente investigativa, enfocada en la concepción de educación musical crítica que va en contraposición a la visión del siglo 19 y etapas anteriores donde se clasificaba la música de occidente como la adecuada y la demás música del resto del mundo como la otra. De igual manera la educación musical crítica, reconoce la música popular y urbana, como apoyo en la construcción de las identidades de los estudiantes y a la homogeneización de la cultura en los territorios y comunidades. (Liébana et al., 2021).

Cultura e Identidad, rasgos importantes que definen el sentir de una comunidad

Para los maestros en cualquiera de las áreas de la enseñanza, es importante darse cuenta del contexto en el que realizará su actividad formativa, dando gran importancia a la multiplicidad de manifestaciones socioculturales e identitarias del lugar donde se labora y a los rasgos más característicos de las costumbres y tradiciones de su comunidad. Así pues, (Serna, 2013) aborda la problemática de la interculturalidad y la importancia del intercambio de saberes y conocimientos ancestrales, que se transmiten de generación en generación a modo de narrativa, música y tradiciones que, en el contexto educativo cumplen un papel fundamental a la hora de tratar temáticas que trasciendan y sean efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de determinada comunidad.



(Becerra, 2018; Cárdenas; Montes, 2009; Serna, 2013) desde propuestas y estrategias educativas en torno a la música carranguera y el análisis de su incidencia, aplicación y beneficios en torno a su discurso, narrativa, rítmica y aplicación en el aula, demuestran que desde la cultura, la tradición y el fortalecimiento de la identidad musical se pueden generar procesos de formación exitosos y significativos en torno al aula y una comunidad. A través de estos estudios se da gran importancia al papel y legado que Jorge Veloza Ruiz (creador del género carranguero) ha dejado y al discurso ecológico, ambientalista y narrativo que su repertorio de canciones brinda, como insumo importante en el análisis, aplicación y disfrute de la música tradicional en el aula de clase.

A su vez, (Ramírez, 2012) vincula la incidencia de la música en la construcción real de una identidad cultural y de la variedad de características que distinguen a un pueblo, enfatizando que en muchas ocasiones la música como principal insumo de transformación social, es el epicentro de la cultura y la razón de ser de un grupo poblacional. Al mismo tiempo que (Cesarios, 2007), da especial importancia al estudio de los lenguajes colectivos en torno al discurso e importancia musical como insumo de la construcción social de significados.

### ***Educación Musical y Emociones. La Unión perfecta en el Desarrollo integral del Estudiante***

La educación artística y musical cumple fundamentales papeles en el fortalecimiento integral del ser humano, brindando diferentes posibilidades de crecimiento personal, social, cultural y emocional. Es así como (Sabbatella, 2006), desde su labor investigativa, muestra la necesidad de aplicar metodologías y acciones pedagógicas en torno a la música, la musicoterapia y la musicoterapia educativa para fortalecer los procesos de formación de niños y niñas con necesidades educativas especiales. Según Sabbatella “el trabajo interdisciplinar y colaborativo entre el Maestro Experto en Educación Especial y el Músico terapeuta resulta altamente eficaz a fin de planificar las intervenciones educativas y organizar los materiales musicales necesarios para abordar las necesidades concretas del alumnado.”(p.134).

Para los estudiosos de la neurociencia y neuropsicología, el aprendizaje y contacto musical, ayudan a activar los en el ser humano, procesos, sensoriales, perceptivos y cognitivos, que lo hacen relevante e importante. Aspectos como el rendimiento académico, mencionados por (Requejo & Ramajo, 2022), se hacen llamativos a los investigadores y se deben de ahondar e indagar más frecuentemente , para así, fortalecer y discriminar



de manera efectiva las variables ambientales y personales que definen la efectividad y desarrollo de los aprendizajes a través de la música.

Estudios más específicos, en relación con la unión de música y emociones, evidencian lo que (García, 2013; Gutiérrez et al., 2021) realizan su investigación, dando cuenta del estado de la cuestión en lo que respecta a la incidencia y aportes de la experiencia musical en lo emocional. Desde esta visión, las autoras de esta investigación dan un panorama amplio de las incidencias psicológicas y el impacto de la educación musical en aspectos emocionales en niños y niñas, según diversas investigaciones en nuestro país. Los diversos espacios de formación musical, según (Gutiérrez et al., 2021), generan interacciones entre pares y fortalecen el desarrollo de los estudiantes de manera integral. Dicha investigación da cuenta de amplios abordajes en Colombia respecto a las emociones y su incidencia e interrelación desde la educación musical, poniendo sobre la mesa la necesidad de seguir indagando más en el tema y, a la vez analizando y vinculando los procesos musicales que integran a los adultos y jóvenes.

Según (Blanco & Comín, 2022) la influencia de la música puede suscitar la emoción frente a otros hábitos de enseñanza, y a partir de su experimentación y vivencia, el estudiante puede ser el protagonista de los nuevos recursos musicales, transformándolos en suyos, conociendo la nueva experiencia de lo creativo. De igual forma en lo educativo se muestra una serie de necesidades para los docentes, los cuales requieren más formación y herramientas musicales, que les sirvan de aliado eficaz para el desarrollo íntegro tanto de sus habilidades docentes como de sus futuros discentes.

Mediante la inclusión del componente emociones en la educación musical, también se está fortaleciendo la creatividad y el desarrollo integral del estudiante, pues mediante las diferentes acciones sensibilizadoras que el arte en general y la música en específico generan, se pueden inculcar y fortalecer infinidad de valores humanos de una manera directa o transversal (Cortés et al., 2020). De igual manera los aspectos emocionales que se cimientan en los estudiantes desde la utilización de la tradición musical de cada región, ayudan de manera efectiva al reconocimiento de la identidad, el auto reconocimiento como actores sociales que forman parte de una comunidad con unas características específicas, y fortalecen el descubrimiento de las particularidades más identitarias que se entretienen en las familias y los colectivos poblacionales de cada región, al mismo tiempo que la acción de la música en pro del fortalecimiento emocional de los estudiantes, incide positivamente en su desarrollo, desenvolvimiento



en sociedad y evolución académica, siendo una herramienta efectiva en el aula de clase.

### ***Estrategias metodológicas y propuestas didácticas: Experiencias significativas***

Diversos investigadores centran sus estudios en el fortalecimiento de la enseñanza a través de la música como insumo metodológico y pedagógico de primera necesidad en el fortalecimiento del desarrollo integral del estudiante. Es el caso de (Mantilla, 2017) y (Echeverría; Mantilla, 2010), quienes en torno a los procesos de educación formal rural de la escuela nueva, generan desde sus investigaciones, ideas de abordaje práctico tanto para el estudiantado como para los docentes del sector rural, proponiendo una cartilla de formación musical adecuada al modelo pedagógico escuela nueva como herramienta de fácil abordaje en este tipo de escuelas y como insumo metodológico para la aplicación de la música en pro del desarrollo integral de la comunidad educativa rural. Mediante estos trabajos se resalta la propuesta de las cartillas encuentro musical y aventura musical, las cuales se basan en diversos métodos activos de enseñanza musical, con un planteamiento curricular acorde con las necesidades de estudiantes y docentes de las escuelas rurales de norte de Santander, especialmente de la provincia de Pamplona.

Muchas miradas investigativas nos muestran problemáticas asociadas al desarrollo lingüístico, la creatividad y la formación en edades tempranas, resaltando las diversas posibilidades pedagógicas y metodológicas que el quehacer educativo desde la música nos brinda. Así pues, (Guerrero et al., 2011; Magán; Barrio, 2017), desde sus investigaciones, plantean la utilización de abordajes de educación musical y actividades que vinculen el sonido y las canciones, para fortalecer los procesos de adquisición y mejoramiento de la lectoescritura. Estos estudios, con base en la aplicación de diversos test, concluyen que la música y las actividades audio musicales influyen significativamente en el desarrollo y mejora de la lectoescritura en niños y niñas en etapa escolar. Cabe resaltar que, mediante estas investigaciones, se da cuenta de las diversas formas de mejoramiento de la lectoescritura a través de la discriminación auditiva, propia de actividades de formación musical.

Por su parte, (Capacho & Duran, 2006; Cárdenas Soler et al., 2017; Ramírez, 2015) buscan a través de su quehacer académico, generar espacios de fortalecimiento de la enseñanza musical, enfocados en la aplicación de diversos métodos, como lo son la metodología Kodály, Martenot, Orff, etc., vinculando propuestas curriculares para la básica





primaria y propiciando espacios de fortalecimiento de habilidades auditivas, corporales y gramaticales.

El papel formativo e impacto generado por la educación musical en los diversos ámbitos socioculturales es evidente a lo largo y ancho de nuestro planeta, pues debido a sus características integradoras genera lazos estrechos de compartir, pensar, y transmitir emociones, conocimientos y experiencias sensibles. Es el caso del festival Young Music Fest, que como lo enuncia (Suárez et al., 2022), hace que las experiencias de personas discapacitadas y en el caso de su abordaje, personas sordas, vivan la música, evoquen su identidad, y disfruten de una experiencia sonora, perceptiva y única desde su discapacidad, demostrando a las demás personas del común, como se puede generar inclusión, crítica, disfrute y conciencia desde la acción formativa de la música.

***La transversalidad. Característica fundamental de la educación musical en las dinámicas de enseñanza en el aula de clase.***

La característica de ser eje transversal del saber, de la música y la educación artística resalta la gran importancia de la implementación adecuada y permanente de acciones de formación en todos los campos del saber que se entrelazan con el sonido, la vivencia musical y las diversas formas de hacer y sentir la música para fortalecer áreas afines y que en algunos casos parecieran distantes del discurso educativo de las artes. El acercamiento y vivencia de diversas experiencias artístico musicales brindan la posibilidad al alumnado de básica primaria, para expresar y aprender, de múltiples maneras, cualquier área o asignatura planteada en el currículo. “El arte potencia experiencias ricas y vivenciales, que nos ofrece actividades para disfrutar, para el estudio, para observar, pensar, memorizar, soñar despiertos y nos pone en contacto con parcelas importantes de nuestra sensibilidad. Nos ayuda a elaborar nuestra propia esencia.” (Núñez; Torras, 2010. p.89).

La transversalidad de la educación musical, llega a diversos campos educativos, como por ejemplo el abordado por (Serrano, 2022), que desde la Educación física, resalta el valor integrador, rítmico y psicomotriz, que las actividades musicales brindan a las acciones pedagógicas en esta asignatura, sin embargo se hace necesario fortalecer la mirada y utilización de las herramientas musicales en educación física, ya que en algunas ocasiones se utiliza simplemente enfocada a la danza y aspectos sencillos del ritmo y la lateralidad.

Es importante resaltar que a través de estos artículos investigativos se enfatiza en la importancia de que los docentes aborden las pedagogías integradoras de las artes en el desarrollo de nuevas metodologías y



enseñanzas, buscando estrategias llamativas e innovadoras en pro de captar la atención, el interés y el gusto de los estudiantes por el estudio desde las diferentes asignaturas. Un claro ejemplo es el caso de (Bulbarela et al., 2012; Cortes, 2018; Fernández et al., 2015; Martínez, 2017) que, desde la aplicación de estrategias transversales que vinculan la música, trasladan a los estudiantes a universos como el de los números, las matemáticas, las artes plásticas y las ciencias sociales, demostrando que el carácter lúdico, práctico y versátil de las actividades musicales puede ser una herramienta efectiva en el aula de clase. En este orden de ideas, (Herrera, 2018) nos invita a pensar la música como herramienta importante para fortalecer la pedagogía, la didáctica y la transformación de los contextos educativos.

## Conclusiones

A lo largo de este análisis, se pudo de manera clara, dar cuenta de los diversos avances históricos de la pedagogía musical y la situación actual de la formación en el área musical a nivel mundial, latinoamericano y local en los diferentes contextos. Se puede evidenciar que las acciones investigativas en torno a la música, empiezan a aparecer llamativamente en la escena académica desde diferentes países y universidades, dirigiendo una mirada más detenida a la importancia educativa de la música en el aula.

Es importante ahondar en el tema, buscando opciones y posibilidades de ajuste curricular y de propuestas innovadoras para llegar a felices términos o, al menos, a un buen comienzo en el cambio positivo que requiere la formación musical en la escuela. En algunos contextos educativos se puede destacar el accionar de algunas instituciones colombianas que, desde diversas investigaciones y la aplicación de métodos activos como el Kodály, Orff y Dalcroze, se destacan por su innovación y la efectividad en la aplicación de acciones lúdicas pedagógicas en torno al mundo de lo sonoro, con la producción de cartillas para el modelo escuela nueva, la transversalización de la música con acciones desde la matemática o el desarrollo de estrategias de reconocimiento cultural desde la música carranguera y/o tradicional en general.

La identidad cultural y la educación musical van de la mano en el aula de clase, ya que su unión es inevitable. La música y la cultura son características que deben ser prioridades en la formación integral de los estudiantes en el aula de clase. La praxis en el aula, desde el aspecto musical, debe apuntar a nuestras músicas tradicionales y, en el caso del departamento de Boyacá, al fortalecimiento, arraigo y difusión de



la riqueza musical que la carranga, el bambuco, torbellino, guabina y, demás ritmos de nuestra región, brindan a la identidad boyacense.

La música, como herramienta pedagógica llevada a la praxis en el aula de clase, es muy importante en la generación de espacios de aprendizaje ameno, llamativo y motivacional. En el sector rural colombiano se aplican algunas acciones formativas en torno a la música, y a pesar de que se cuenta con entornos ricos musical y culturalmente, estos no son aprovechados para beneficio de la formación en las diversas áreas que se imparten. Como lo enuncia en su abordaje (Molina, 2019), nuestras escuelas rurales siguen careciendo de herramientas, capacitación, materiales y espacios para que el docente, situación que hace que él realice su trabajo de manera precaria y con recursos propios. Sigue existiendo un desconocimiento del valor del docente rural y de su aporte a las relaciones interpersonales, comunitarias y socioculturales de los sectores más alejados.

Otro aspecto importante para resaltar de la educación musical, es el tratamiento de las necesidades educativas y el fortalecimiento intrapersonal, interpersonal y motivacional del estudiante, ya que desde estos abordajes él puede reconocer sus emociones y expresarlas de manera libre. Se hace necesario seguir indagando desde el impacto emocional de la música, pues en las aulas actuales se sigue relegando lo emocional en contraposición a lo cognitivo, desconociendo en algunas ocasiones las bondades en torno a la creatividad, lo social y el desarrollo integral.

Diversas experiencias significativas en Latinoamérica y Colombia hacen abordajes interesantes, que visibilizan la acción efectiva de la música en el aula, desde la construcción de conocimientos en lectoescritura, narrativa, matemáticas, ciencias sociales, y demás áreas afines, de manera transversal con la música. La música es una herramienta poderosa para el docente y puede ayudar a fortalecer diferentes procesos educativos en otras áreas del conocimiento, así como también a mejorar aspectos comportamentales del estudiantado.

El fortalecimiento de la educación musical también ayuda al arraigo de los saberes tradicionales y las vivencias personales y familiares del contexto estudiantil. Las experiencias que da la música en el aula, vinculan de manera social al estudiante con sus semejantes, forjando un espacio de construcción de tejido social, ambientes sanos y convivencia. El sentir de lo musical en el aula da excelentes resultados que se ven reflejados en el desempeño académico del estudiante, haciéndolo entrar a mundo de la denominada educación musical crítica, que dese diversos aspectos ayuda



en la indagación, reconocimiento del ser , de la sociedad, de la cultura, y de las diferentes características de nuestras comunidades.

Es muy relevante el aporte de la educación musical en nuestras aulas desde la mirada del rescate identitario y cultural, pues tal vez desde estos aspectos el impacto que se genera en las comunidades es el más grande. Aportes como el del discurso ecológico de las canciones de Jorge Veloza, o el rescate de la tradición popular de metodologías como la aportada por Zoltan Kodály, hacen de las interacciones musicales en el aula, un gran aporte al rescate, reconocimiento y vivencia de nuestras tradiciones, costumbres y conocimientos locales.



## Referencias

- ANTONIO, M., & HERRERA, P. (2018). Los Lenguajes de la Música Un Eje Transversal del Currículum. *Los Lenguajes de La Música Un Eje Transversal Del Currículum*, 15(2), 19–33.
- BECERRA, C. E. (2018). *Identidad Sociolingüística Carranguera*. 147.
- BLANCO, J. B., & COMÍN, J. J. P. (2022). Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: Análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 40(1), 31-54.
- BRUFAL ARRÁEZ, J. (2013). Los Principales Métodos Activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes Enfoques, Particularidades y Directrices Básicas para el Trabajo en el Aula. *Artseduca*, 5, 6–21.
- CAPACHO, Y., & DURAN, Z. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar *Workshop design for musical teaching at pre-school level*. *El Artista*, 1997, 161–169. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400312>
- CARDENAS, FELIPE; MONTES, M. (2009). Narrativas del paisaje Andino Colombiano: Visión Ecológica en la Música Carranguera de Jorge Veloza. 4(2), 269–293. [www.aibr.org](http://www.aibr.org)
- CÁRDENAS SOLER, R. N. C., & QUILES, LORENZO, O. (2010). Antecedentes y Actualidad de la Educación Musical en Colombia. In *Arte y Ciencia: Creación y Responsabilidad* (Vol. 1, Issue 0, pp. 291–312).
- CÁRDENAS SOLER, R. N., MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J. D., & CREMADES ANDREU, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 0(29), 181–201. <https://doi.org/10.19053/0121053x.n29.2017.5859>
- CESARIOS, S. (2007). La Cultura Popular: La Música Como Identidad Colectiva. *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 29, 29–46.
- CHAMORRO HERRERA, CRISTHIAN LORENA; RAMIREZ HERNANDEZ, J. C. (2015). Influencia de la Aplicación de las Metodologías Kodály y Martenot en la enseñanza del solfeo en el grado 2o de básica primaria en el conservatorio de ibague, Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro De Pulecio. 151.
- CORTÉS, P. A. R., MUÑOZ, E. Á. C., SÁNCHEZ, M. J. P., & SANZ, C. A. (2020). El desarrollo socioemocional a través de la música: Una práctica transversal. *Eufonía: Didáctica de la música*, 84, 60-65.



- CORTES, L. P. (2018). Música Y Matematicas, El Mejor Ritmo De La Educación. 0(0), 35.
- CRUCES, M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. REDIE Revista Electrónica de Investigación Educativa, 856. <http://www.biblioteca.uma.es/bldoc/tesisuma/17963138.pdf>
- DEWEY, J. (2008). El arte como experiencia.
- ECHEVERRIA FERNANDEZ, JULIANA CAROLINA; MANTILLA CACUA, G. V. (2010). Diseño e Implementación de una propuesta curricular en educación musical para el modelo Escuela Nueva, Centro Educativo Rural Chichira, Sede El Naranjo, Pamplona, Norte de Santander. (Vol. 53, Issue 9).
- EISNER, E. W. (2002). EL ARTE Y LA CREACION DE LA MENTE. El papel de las artes visuales en la transformacion de la conciencia.
- FERNÁNDEZ, R. C., VÁZQUEZ, M. D. M., & CHAO, A. M. L. (2015). ¿Se trabajan de forma interdisciplinar música y matemáticas en educación infantil? Educacao e Pesquisa, 41(4), 1009–1022. <https://doi.org/10.1590/S1517-9702201512139014>
- GARCÍA, G. A. (2013). Las bases psicológicas de la educación musical. Pampedia, 8(8), 69–71. <https://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-8/Las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical.pdf>
- GARCÍA RÍOS, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística Teaching and Learning in Artistic Education. El Artista, 80–97.
- GUERRERO, C., SILVA, M. F., & GALICIA, I. (2011). Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura. CIENCIA Ergo Sum, 18(1), 29–34. <http://www.redalyc.org/pdf/104/10416528003.pdf>
- GUTIÉRREZ, J. O., MANZANARES, P. A., & MARTELO, E. Z. (2021). Juventud rural, género y música: El caso de la Filarmónica Juvenil San Martín Tilcajete, Oaxaca, México. Liminar: estudios sociales y humanísticos, 19(1 (enero-junio)), 147-160.
- GUTIERREZ TORRES, A. M., SUESCA NIÑO, L. YOLIMA;, & CÁRDENAS SOLER, R. N. (2021). Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional . Estado de la cuestión en Colombia. Revista Habitus. Semilleros de Investigación, 1.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. Musica y Educacion, 0(24), 6.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. Revista Musical Chilena, 58(201), 1–13. <https://doi.org/10.4067/s0716-27902004020100004>



- LIÉBANA, P. M., MAGRANER, J. S. B., & NICOLÁS, A. M. B. (2021). Hacia una conceptualización de la educación musical crítica. Aplicación de los paradigmas científicos, las teorías curriculares y los modelos didácticos. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(2), 3-24.
- M.E.N. (2000). serie de lineamientos curriculares para Educación Artística. 0(0), 113.
- MAGÁN-HERVÁS, ALEXANDRA; GÉRTRUDIX-BARRIO, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, ISSN-e 1409-4258, Vol. 21, No. 1, 2017 (Ejemplar Dedicado a: Educare Electronic Journal (January-April)), 21(1), 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763950>
- MANTILLA, G. V. (2017). Propuesta Pedagógica para el desarrollo del conocimiento Musical de los niños en el modelo Escuela Nueva, Centro Educativo Rural La Fenicia, Cócota, (N. DE SANTANDER). 0(0), 143.
- LANDA, E. C. DE. (2021). Aporte de la etnomusicología al debate sobre música y cultura popular: Algunos apuntes. *Revista Comunicación y Medios*, 43, 154-165.
- LOTOVA, A. I. (2010). El Modelo Búlgaro de Enseñanza Musical en las Escuelas Infantiles. En M. A.
- POLYÁK, Z., & BODNÁR, G. (2021). International dissemination of Zoltán Kodály's concept of musical education. *Educació i Història: Revista d'història de l'educació*, 37, 165-194.
- RAMÍREZ, J. R. (2012). ¿Identidades sociomusicales rurales? *Sociológica*, 27(75), 157–194. <http://www.redalyc.org/pdf/3050/305024717006.pdf>
- REQUEJO, K. M., & RAMAJO, S. S. (2022). Últimos avances científicos de los efectos neuropsicológicos de la educación musical. *Artseduca*, 31, 275-286.
- SABBATELLA RICCARDI, P. (2006). Intervención Musical en el Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: Delimitaciones Conceptuales desde la Pedagogía Musical y la Musicoterapia. 0, 123–139. <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7767/33194907.pdf%0Ahttp://hdl.handle.net/10498/7767>
- SERNA, J. M. (2013). Las Narrativas Cantadas de la Carranga como Estrategia Pedagógica “OTRA” en la Construcción de procesos Identitarios en el Fortalecimiento de la Educación Intercultural en el ámbito de la Escuela Rural. 0(0), 201.



- SERRANO, D. G. (2022). Musicomotricidad: La música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 43, 672-682.
- SUÁREZ, L. M. C., CRISTÓFOL-RODRÍGUEZ, C., & ALIAGA, I. L. (2022). La música en eventos experienciales accesibles para personas sordas: Evidencias a partir del caso Young Music Fest 2019. *Prisma Social: revista de investigación social*, 36, 65-87.
- TAYLOR, S. ., & BOGDAN, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos. In *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.