



# LA FABULA, UN DESAFIO COMUNICATIVO EN EL AULA

FABLE, A COMUNICATIVE CHALLENGE IN THE CLASSROOM

*Laura Yasmin Carreño Avella<sup>1</sup>*  
*Zaira Vianeth Mariño correa<sup>2</sup>*  
*José Francisco Leguizamón Romero<sup>3</sup>*

Recepción: 14/03/2018  
Aceptación: 30/05/2018

Artículo de investigación.

## Resumen

El presente trabajo se realizó con el propósito de desarrollar las competencias comunicativas de lenguaje en niños y niñas del grado 207 de la Institución Educativa Integrado Joaquín González Camargo (Sogamoso), a través del uso de la fábula. Entre otros aspectos teóricos, se utilizaron las competencias comunicativa - lectora y comunicativa – escritora de la matriz de referencia, al igual que los componentes transversales: sintáctico, semántico y pragmático, planteados en los Estándares de Competencias.

- 1 Candidata a doctora en Lenguaje y Cultura y Magíster en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Tutora del programa para la excelencia educativa Todos a Aprender en el Departamento de Boyacá. Licenciada en educación básica. yayas.carreoavella@gmail.com.
- 2 Candidata a doctora en Lenguaje y Cultura y Magíster en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Tutora del programa para la excelencia educativa Todos a Aprender en el Departamento de Boyacá. Licenciada en educación básica. zairamaco@hotmail.com.
- 3 Candidata a doctora en Lenguaje y Cultura y Magíster en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Tutora del programa para la excelencia educativa Todos a Aprender en el Departamento de Boyacá. Licenciada en educación básica. francisco.leguizamom@uptc.edu.co.



Este proyecto investigativo tuvo un enfoque cualitativo, con metodología de investigación acción, donde se destacan dos ejes: la acción y reflexión, y planificación y observación, los cuales finalmente ayudaron a comprender y analizar las prácticas realizadas diariamente en la Institución Educativa. Los resultados obtenidos se evidenciaron mediante la participación activa de los niños en talleres, que permitieron la identificación, recuperación y análisis de información implícita y explícita de fábulas, las reflexiones elaboradas por los participantes y el cambio positivo frente a los procesos de lectura y escritura. Es así como se concluye que el uso de fábulas desarrolla en el lector diferentes sentimientos, experiencias y aprendizajes, respondiendo a diversas necesidades comunicativas.

**Palabras claves:** Fábula, lectura, escritura, competencias comunicativas.

## **Abstract**

The present work was carried out with the purpose of developing communicative language skills in children of grade 2-07 of the Joaquin Gonzalez Camargo Integrated Educational Institution (Sogamoso), by using the fable. Among other theoretical aspects, the communicative reading skills, communicative skills themselves and writing of the reference matrix were used, and also, its transversal components: syntactic, semantic and pragmatic mentioned in Standards of competences document. This research project had a qualitative approach, with action research methodology, where two axes stand out: action – reflection and planning - observation, which finally helped to understand and analyze the daily practices carried out at the Educational Institution.

The results obtained were evidenced by the active participation of the children in workshops; this allowed the identification, recovery and analysis of implicit and explicit information of fables, the reflections elaborated by the participants and the positive change in relation to the reading and writing processes. This is how it is concluded that the use of fables develops in the reader different feelings, experiences and learnings, responding to diverse communicative needs.

**Keywords:** Reading, writing, competence, instrument, language and values.



## Introducción

*“Enseñar a leer y escribir a los niños es una tarea compleja, como complejo es todo acto de enseñanza–aprendizaje”.*

Ana Teberosky

Durante los últimos años el sistema político educativo Colombiano ha tenido como prioridad y de forma muy ambiciosa, el acceso del mayor número de estudiantes matriculados en cada uno de los niveles que ofrecen las Instituciones educativas, lo cual se refleja en un Proyecto Educativo Institucional (PEI) que registra un sistema curricular que nace por las necesidades encontradas en el contexto de su comunidad y pretende dar solución a interrogantes como: ¿Para qué se enseña? ¿Qué se enseña? ¿Cuándo se enseña? ¿Con qué se enseña? y ¿Cómo se enseña?. En esta búsqueda, los docentes realizan actividades y experiencias que permiten dar respuestas encaminadas a lograr mejores aprendizajes y un desarrollo integral de los estudiantes, propendiendo por una enseñanza más abierta, innovadora y significativa.

El propósito de este proyecto fue desarrollar las competencias comunicativas de lenguaje empleando la fábula como instrumento didáctico, con metodologías y técnicas como: representaciones en plastilina, participación en dramatizados e implementación de cuadroramas de acuerdo a los contenidos del plan de estudios, los cuales aportaron y generaron espacios dinámicos donde se privilegió el uso de pre-saberes y adquisición de nuevos conocimientos orientados al manejo adecuado de los componentes sintáctico, semántico y pragmático, en el proceso lector y escritor, cumpliendo con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y permitiendo que el estudiante alcanzara satisfactoriamente los desempeños y acciones evaluadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).

Gracias a este proceso se generaron cambios necesarios que trascienden a otros grados de educación, demostrando que toda propuesta estructurada y encaminada al buen desarrollo integral de los estudiantes, es un aporte significativo al desempeño en cada uno de sus roles.



## ***Descubriendo historias***

Es conveniente hacer énfasis y resaltar los aportes realizados a esta investigación por García (2002), quien da importancia al manejo de estrategias pedagógicas básicas que debe seguir el docente constructivista, para guiar a sus estudiantes a mejorar las producciones orales y escritas, y con ello desarrollar competencias comunicativas. Este autor enfatiza en la incorporación de diferentes herramientas e instrumentos didácticos por parte de los docentes, que permiten ir ampliando vocabulario de forma afectiva, creativa y comunicativa, y a la vez estimulan en el estudiante la exploración y curiosidad por descubrir nuevos y diversos conceptos.

En este sentido, para el proyecto se usó la fábula como instrumento didáctico, incentivando la lectura a edades tempranas, contribuyendo al desarrollo de competencias básicas del lenguaje (Carrascal, 2010) y dando importancia a la interacción durante los primeros grados escolares. Del mismo modo Carvajal (2014) afirma que la fábula permite el desarrollo de la función lúdica y creativa del lenguaje oral, al igual que la conciencia lingüística, y sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y entorno social, estimulando en los niños el hábito lector y la capacidad de argumentar con un lenguaje fluido, gracias a contenidos verbales acompañados de imágenes que logran despertar curiosidad y goce durante los procesos de lectura y escritura (Frias, 2012).

### ***¿Cómo ser parte de esta hazaña?***

El aprendizaje de la lectura y la escritura necesitan del uso de estrategias o actividades significativas por medio de las cuales el estudiante descubra la utilidad real de todo lo que hace y expresa, sintiendo orgullo en el momento que los demás lean sus producciones escritas y valoren sus ideas (Torres, 2004), además, el niño se puede apoderar del lenguaje jugando con palabras e imágenes de los libros que manipula, en este caso las fábulas, sin olvidar el lenguaje de la imaginación que lo conduce a relacionarlos con la realidad (Rodari, 2004), razones por las cuales se realizó esta investigación buscando desarrollar las competencias comunicativas de lenguaje en niños y niñas del grado 2- 07, a través del uso de la fábula.



## Un camino de aventuras

Para este proyecto se utilizó la Investigación – acción, realizada por quienes participan en situaciones que buscan la mejora de las prácticas sociales o educativas (Blasco, 2009), perfeccionando la calidad, la práctica diaria de educar, y donde el maestro se comporta como un aprendiz, ya que enseña como aprender a aprender, comprende la estructura y la transforma permanentemente (Restrepo, 2003). De la misma manera, el enfoque metodológico desde el cual se desarrolla este trabajo, se ubica dentro de la investigación cualitativa, cuyo objetivo es dar explicación o descripción de situaciones estudiadas e interpretarlas (Rodríguez & Bonilla, 1997).

El estudio investigativo se desarrolló con el grado 2-07 en la primaria “B”, sede Aristóbulo Angarita Niño, conformado por 32 (treinta y dos) estudiantes y tomando como unidad de análisis los primeros 10 estudiantes de la lista, entre ellos 3 (tres) de género femenino y 7 (siete) de género masculino, con edades que oscilan entre 7 a 9 años, teniendo en cuenta criterios éticos esenciales: consentimientos informados, confidencialidad y observación participante. Cabe señalar que este grado, es uno de los niveles donde se dan los primeros pasos en la producción e interpretación de textos y que los estudiantes se enfrentan a otros factores a los cuales se ven expuestos e influyen en este proceso de forma positiva o negativa.

## Explorando paso a paso

Dentro de este marco, para lograr un cambio significativo en el aprendizaje de los estudiantes, se implementó un plan de acción con un orden constituido por un espiral en ciclos (Blasco, 2009), este plan, propuesto por Kemmis y aplicado en investigaciones de la educación y la enseñanza, lleva a cabo este proceso a partir de dos ejes: uno estratégico, conformado por la acción y la reflexión; y otro organizativo, como lo es la planeación y la observación, su relación constante permite contribuir al estudio de situaciones problema que tienen lugar en el aula de clase y su posible solución.

En relación con lo anterior, se llevó a cabo el estudio a través de tres fases: diagnóstica, implementación y valoración, que fueron formando dichos ciclos al replantear las estrategias pertinentes y completando el espiral



según los resultados obtenidos. Se tomó como eje trasversal de análisis el diario de campo, el cual permea las tres fases del proceso investigativo teniendo en cuenta las categorías de análisis (tabla 1), las cuales son deductivas debido a que surgen del problema y del marco teórico (Osse, 2006).

**Tabla 1. Categoría y subcategorías**

CATEGORIAS DEDUCTIVAS	SUBCATEGORIAS DEDUCTIVAS	DESCRIPCION
<b>COMPONENTE PRAGMÁTICO</b>	Capacidad para relacionar una idea en determinado contexto a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producción de texto.</li> <li>✓ Participación en los diferentes roles comunicativos.</li> <li>✓ Reconocimiento de información implícita y explícita.</li> </ul>	En este sentido los estudiantes tuvieron la capacidad para interpretar lo que literalmente quiere decir un texto y lo sarcásticamente (no literal) que quiere expresar el mismo, y luego relacionarlo en diversos contextos. Argumentaron el sentido que tiene cada fábula, teniendo en cuenta diferentes roles y trabajo cooperativo.
<b>COMPONENTE SEMÁNTICO</b>	Facultad para interpretar el significado de una expresión, se evidencia con: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organización secuencial las ideas de un texto para dar coherencia y significado</li> <li>✓ Identificar el sentido que tienen los diferentes textos.</li> <li>✓ Utilizar sinónimos y antónimos para dar semejanza o diferencia al texto o expresión.</li> </ul>	Por medio de este componente los estudiantes reflejaron interpretaciones individuales y culturales de la realidad teniendo en cuenta experiencias previas. Crearon la facilidad de dar significado a través de la adquisición de sinónimos y antónimos que les permitieron fortalecer los diferentes conceptos que para ellos resultan importantes. El instrumento usado en el desarrollo de este proyecto (la fábula) permitió dar cuenta del significado que para ellos tienen los valores morales en su vida cotidiana.
<b>COMPONENTE SINTÁCTICO</b>	Habilidad para organizar la estructura de la oración, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de los elementos gramaticales</li> <li>✓ Reglas y principios ortográficos.</li> </ul>	Al desarrollar este componente, los estudiantes evidenciaron que son capaces de organizar una oración coherente, haciendo uso de los textos descriptivos y creaciones narrativas e identificando los elementos que para ello se requiere. Demostraron en sus escritos, la importancia que tiene la caligrafía y la ortografía tanto para ellos en el papel de escritores como los receptores o lectores.

*Fuente: Autoría de los investigadores*

En el curso de esta investigación se dio lugar a la asignación de algunos códigos: EM-N° y EF-N° en donde EM expresa al estudiante de género masculino y EF al estudiante de género femenino y N° el número asignado a la unidad de análisis. De igual manera, se tuvo en cuenta la codificación abierta (Cisneros, 2009, p.209-236) que ofreció pautas, para realizar un análisis minucioso de los datos, estableciendo códigos: CSIN (componente sintáctico), CSEM (componente semántico) y CPRAG (componente pragmático).

El componente sintáctico, se fue desarrollando gradualmente en los educandos, teniendo en cuenta elementos gramaticales, reglas y principios ortográficos. Los estudiantes, EM4, EF6 y EM3, en la fase



diagnóstica evidenciaron fortaleza para la creación de oraciones y falencias ortográficas; en la fase final ya se evidenció la producción textual y la interpretación oral con mayor seguridad y fluidez. Igualmente, los estudiantes EM8 y EM10, EF2, construyeron oraciones cortas y coherentes en los textos seleccionados, las fábulas.

La construcción de oraciones se realizó en un primer momento en forma oral destacando la intervención de EF6, quien siempre realizó preguntas como: “*¿profe va separado?... ¿se escribe con s o con z? ¿lleva mayúscula?...¿ punto aparte o seguido?*”. Por el contrario EM1 y EM9, quienes en la fase inicial no desarrollaron las actividades y fueron introvertidos en el desarrollo de algunos talleres, en la fase final mostraron debilidad al construir oraciones con coherencia, mostrando falencias en el componente sintáctico.

Los estudiantes fueron activando sus conocimientos previos, adquiridos en su grupo familiar como lo afirma Crespo (2011), enriquecieron su vocabulario relacionando antónimos y sinónimos para luego usarlos de manera práctica y organizada.

Los investigadores plantean en sus diarios de campo que este componente se fue fortaleciendo a través de la narración y socialización de las fábulas, las cuales se convirtieron en herramientas de diálogo y motivo para la creación de textos según la creatividad de los niños de estas edades.

El componente semántico se fue evidenciando con la organización secuencial de ideas de un texto dado. En la fase inicial, la mayoría de los estudiantes mostraron debilidad para identificar dichas estructuras, con excepción de EM4 quien tuvo la facultad para determinar el tema central del texto, con frases como: “*Metiroso pasando la calle, hai un mentiroso amaranose un sapato, que boi aser ai un niña mintiéndome, ese niño mentirosa esta comprando pantalones*”, mostrando algunas falencias ortográficas. A diferencia de los demás estudiantes, quienes transcribieron los primeros fragmentos del texto o escribieron frases sin coherencia como: “*dice lo que debo acer y me preguntan... años a partir de hoy solo dire la verdad...emos llegado tarde yo ya e dillo...*”. Progresivamente se evidencia que en la fase final EM 4, EF2, EM5, EF6, EM3, EF7, EM8 y EM10, fueron adquiriendo la capacidad de interpretar significativamente expresiones que se encontraban en el texto, crearon nuevas expresiones



haciendo uso de sinónimos y antónimos, que les permitieron fortalecer los diferentes conceptos que para ellos resultaron importantes, como lo expresa EM4: “...*el señor estaba feliz porque tenía una gallina que ponía huevos muy brillantes de oro...*” y EM5, quien complementó diciendo: “*uyyyyy si para ser millonario y comprar todo lo que quiera...un carro, una casa ...*”, EF2 intervino con la reflexión: “*Pero si la mato ya no va a ser rico ...*” con respecto a la fábula del renacuajo paseador, EF2 y EF7 expresaron inconformismo por la desobediencia del renacuajo, y así hicieron parte del trabajo colaborativo y de expresión oral, el cual los va enriqueciendo y con ello también sus competencias del lenguaje.

La estrategia fundamental utilizada en el desarrollo de este proyecto (la fábula) permitió dar cuenta del significado que para los estudiantes tienen los valores morales en su vida cotidiana, recuperar información explícita en el texto a través de la imaginación y la relación con su vida cotidiana, integrando la fantasía de los animales como parte simbólica, con una situación real que se puede presentar en los grupos a los cuales pertenece. Por último, a través del diario de campo los investigadores concluyeron que el vocabulario y el contexto en que se desarrolla cada fábula, y la estrategia con la que se dio a conocer dicho texto, provocaron cambios en la manera de adquirir y usar el componente semántico, para dar significado directo a las acciones realizadas por los personajes con respecto a las que los estudiantes realizan en su cotidianidad.

El componente pragmático, es considerado por los investigadores como el componente con menor grado de desarrollo, pues relacionar una idea en determinado contexto a través de la producción oral y escrita, participar y cumplir con un rol comunicativo, reconocer mensajes implícitos en el texto o argumentar cómo y cuándo usar lo aprendido en la fábula, es complejo para la edad en la que se encuentran los estudiantes. Lo anterior no quiere expresar que faltó el desarrollo de dicho componente, sino que su desarrollo fue evidente en menor grado, en relación con los otros dos, tanto en lectura como en escritura.

Durante la fase inicial se pidió a los estudiantes diseñar un cartel promoviendo e invitando a los demás a decir la verdad, pero solo EM 4, EF2 y EM1 usaron los elementos gramaticales y la estructura del texto, formando mensajes como: “*disiando la verdad te sentiras megor ...*” “*amigo no diguas mentiras*” y “*Dios te mira cuando dices mentiras*”,





mientras los demás estudiantes escribieron frases como: “*no digan mentira yno yegen tarde y digales a su papa*” ... “*di la berda siepre todos los diosno mentir proivido menti para ti*” y cuatro estudiantes, EF7, EM5, EM1 y EM9 no realizaron la actividad.

En la fase de valoración se observó que, los estudiantes EM 4, EF2, EF6, EM3 y EM8 respondieron al manejo de este componente, el cual fue valorado a través de interpretación, y producción oral y escrita, al reconocer los lugares de mayor interacción donde ellos pueden promover la fábula: colegio, iglesia, casa...y en sus producciones a cerca de otro final en el cual realizaron textos: “*se enseñaría en selva porque son animales salvajes*”, “*en la casa en el trabajo y en el colegio para enseñar a otras personas*”, y con respecto a los finales de cada fábula: “*perdóneme señora pantera pero yo soy más linda y la pantera aceptó y fueron amigas para siempre*”, “*que con huevos de oro le compran un nuevo gallinero a la gallina y que se mudan a otra casa lujosa*”. Así, el estudiante se sumerge en un sin número de situaciones que le permiten imaginar, crear y con ello fortalecer sus habilidades lingüísticas que están inmersas en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Para concluir, fue evidente el cambio de actitud en el aula, dado que el uso de las fábulas fue enriqueciendo el vocabulario, permitió actitudes de trabajo colaborativo, promovió valores grupales y la integración de áreas que ampliaron más la visión dando a conocer la importancia de una buena comunicación en cada ámbito al cual pertenece el niño.

## **Desenlace de la historia**

Los aportes que se dieron con el uso de la fábula en las actividades realizadas fueron significativos, evidenciados en las habilidades y destrezas demostradas en: dramatizados, creaciones escritas, diálogos y participación activa de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de sus competencias comunicativas según las etapas de adquisición de la lecto-escritura, planteadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

En primer lugar, al realizar el diagnóstico se observó la dificultad que tenían los estudiantes para hacer uso de las competencias comunicativas del lenguaje y de sus tres componentes, dado en el escaso reconocimiento de la estructura de un texto en forma escrita, falta de interpretación y



producción del mismo (componente sintáctico) y, se evidenció la poca práctica de lectura al no hacer uso adecuado de signos de puntuación, la entonación fue diversa, entre otras características establecidas en el componente sintáctico y por ende mostrando falencias en la fase alfabética la cual hace parte de los dominios del lenguaje oral y escrito.

Luego, en la realización de las prácticas pedagógicas, donde se utilizó la fábula como instrumento didáctico, se observó en los estudiantes la constante motivación por descubrir nuevas formas de adquirir aprendizajes significativos para la comprensión lectora, y la producción oral y escrita. También, la reflexión realizada por los estudiantes después de cada taller, reveló el manejo adecuado de los componentes sintáctico y semántico, al reconocer estructuras y elementos gramaticales que hacen que la comunicación con los demás sea más clara y precisa. Por el contrario, el manejo del componente pragmático, que exige un análisis más profundo de la idea implícita del texto y que el estudiante utiliza en los diferentes contextos donde él se relaciona, fue adquirido en menor porcentaje en relación con los otros dos componentes.

Ahora bien, con el análisis de este proyecto de aula se mostró el interés por ser docentes:

- ✓ Promotores en la producción y comprensión del lenguaje de sus estudiantes.
- ✓ Veedores de otros factores que influyen en los intereses de los educandos.
- ✓ Orientadores de estrategias o propuestas para el buen desarrollo de las competencias comunicativas conjuntamente escuela – familia.

Activadores motivacionales de la iniciativa y autonomía del estudiante como característica de un docente Constructivista (García, 2002).

Investigadores de nuestro quehacer pedagógico y la relación con autores que aportan al entendimiento de fenómenos y actitudes que van afectando o favoreciendo el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas.

Cimentadores de principios y valores que fortalezcan el proceso comunicativo, a través de instrumentos y estrategias acordes a las características de los contextos en que se desarrollan los procesos de aprendizaje de los estudiantes.



Durante el desarrollo del proyecto se evidenció una disminución gradual del individualismo por parte de los niños y niñas, quienes a través de la fábula encuentran un estímulo para participar activamente en trabajo colaborativo, adquiriendo la capacidad de descomponer el todo en partes, analizando, planeando y asumiendo diferentes roles. Además en los docentes - investigadores incrementó el interés por construir lazos comunicativos efectivos y afectivos acercándose a la realidad de cada uno de sus estudiantes y acentuó la iniciativa para el cambio en su práctica educativa obteniendo mejores desempeños personales y profesionales.

### Moraleja

*“Con tu esfuerzo y dedicación tendrás éxito en tu labor”*

## Referentes bibliográficos

- BLASCO, J. E. (28 DE OCTUBRE DE 2009). *Investigación acción*. Obtenido de Google académico: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20ACCI%C3%93N.pdf>.
- CARRASCAL, M. (2010). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. Valladolid - España.
- CARVAJAL, K. V. (2014). “*La narración de fábulas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas del primero, segundo y tercer año de educación general básica de la unidad educativa Totoras*”. Ambato- Ecuador.
- CISNEROS, C. (2009). La computación cualitativa. *CEO Centro de estudios de opinión*, p. 209 -236.
- CRESPO, J. M. (2011). Bases para construir una comunicación positiva en la familia. *Revista de investigación en educación*, 94.
- FRÍAS, C. (2012). Tesis “*La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución Educativa la sombra del municipio de San Vicente del Caguán*”. Florencia Caqueta, Colombia: Universidad de la Amazonia.
- GARCÍA, A. (2002). La vida de la escritura II: El maestro constructivista. *Pulso*, ISSN: 1577-0338 N° 25, p. 11- 23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243723>
- OSSES BUSTINGORRY, S. (2006). *Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teorías a través del proceso analítico*. Chile: Estudios Pedagógicos.
- RESTREPO, B. (2003). Evidencias y obstáculos. *educacion y educadores*, 91 - 104.



- RODARI, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Perspectiva escolar*.
- RODRÍGUEZ, P., & BONILLA, E. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Santa fé de Bogotá Colombia: Norma.
- TORRES, M. (16 de marzo de 2004). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. (S. ULA, Ed.) *Saber. ula.ve. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. Trujillo - Venezuela, ISSN 13167799*, p. 83 - 104.

---

**Forma de citar este artículo:** Carreño, L. Y. Mariño, Z. V. & Leguizamón, J. F. (2018). La fabula, un desafío comunicativo en el aula. *Voces y Realidades Educativas*, (1), pp. 141-152

---